

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Metodologia pracy naukowej
Kod przedmiotu*	B6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr I, 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR

* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		15							2
2		15							2

I.2.Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

DOPUSZCZA SIĘ MOŻLIWOŚĆ ZDALNEGO NAUCZANIA

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną po semestrze I i 2

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza o projektowaniu i prowadzeniu badań, a w szczególności o problemach badawczych, metodach, technikach i narzędziach badawczych

3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	przypomnienie i poszerzenie podstawowej wiedzy z zakresu metodologii badań
C2	rozszerzenie pojęć: poznanie naukowe, procesy badawcze, etapy badań, procedura badawcza
C3	wprowadzenie kolejnych nowych metod, technik i narzędzi badawczych stosowanych w pracy naukowej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student nabywa wiadomości z zakresu podstawowych systemów i metod pedagogiki oraz dydaktyki (także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki).Poznaje zastosowanie podstawowych metod badań naukowych, właściwych im narzędzi i technik badawczych.	K_W05
EK_02	Student zapoznaje się z fachową literaturą z zakresu metodologii badań naukowych, pedagogiki muzycznej, oraz psychologii muzyki.	K_W09
EK_03	Student uczy się w jaki sposób pozyskiwać informacje z różnych źródeł dostępnych w zasobach bibliotecznych i internetowych (książki, materiały nutowe, nagrania itp.), jak właściwie dokonać analizy i interpretacji pozyskanego źródła	K_W09
EK_04	Student wie, jak wykorzystać dostępną literaturę przedmiotu, nie tylko w przygotowywanej pracy pisemnej, ale także w innych działaniach edukacyjno-artystycznych.	K_K01
EK_05	Zarówno w wypowiedziach pisemnych oraz ustnych student potrafi właściwie zastosować dostępny materiał źródłowy , dokonując jego krytycznej analizy i syntezy	K_U08
EK_06	Potrafi podjąć samodzielne działania o charakterze artystycznym i edukacyjnym, w których umiejętnie posługuje się językiem specjalistycznym, charakterystycznym dla dziedziny muzyki.	K_K01,K_U11

3.3Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przypomnienie podstawowych definicji: badania i praca naukowa, wiedza naukowa, różnice pomiędzy wiedzą naukową a potoczną
Znaczenie i zasady badań naukowych
Tezy, hipotezy - ich znaczenie w badaniach naukowych
Rodzaje metod badawczych
Techniki badań naukowych
Narzędzia badawcze
Organizacja i etapy badań naukowych
Pisarstwo naukowe- rodzaje
Ocena pracy naukowej
Rodzaje i charakterystyka prac promocyjnych
Krytyka naukowa
Recenzje naukowe

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

praca w grupach, analiza tekstów z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_ 01	Kolokwium, wypowiedź ustna	Ćw.
EK_ 02	Wypowiedź ustna, projekt	Ćw.
EK_ 03	obserwacja w trakcie zajęć, wypowiedź ustna, projekt	Ćw.
EK_ 04	Wypowiedź ustna, projekt	Ćw.
EK_ 05	kolokwium	Ćw.
EK_ 06	obserwacja w trakcie zajęć	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie ćwiczeń - obecność na zajęciach (min.70% w ciągu semestru), aktywność na zajęciach, pozytywne zaliczenie kolokwium na koniec każdego semestru

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 96%-100% - (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 86%- 95%- (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 76 %- 85%- (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 71%- 75%- (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%- 70% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej 60% (niezadowalająca wiedza i umiejętności, liczne błędy)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60

SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: J. Zieliński, *Metodologia pracy naukowej*, Warszawa 2012; J. Pieter, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław 1967; W. Zaczyński, *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca: M. Łobocki, *Metody badań pedagogicznych*, Warszawa PWN 1978; M. Łobocki, *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Kraków 2009; Z. Zaborowski, *Wstęp do metodologii badań pedagogicznych*, Wrocław 1974

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej